



PROGRAMA DE BOLSA ACADÊMICA DE
EXTENSÃO – PBAEX / EDIÇÃO – 2017

CAMPUS AMAJARI



ANEXO III

FORMULÁRIO DA VERSÃO ELETRÔNICA DO PROJETO / DA ATIVIDADE DE EXTENSÃO
PBAEX – 2017

01. Título do Projeto:

FORMAÇÃO DE INSTRUMENTISTAS

02. Curso de Formação do Bolsista

CURSO TÉCNICO EM AGROPECUÁRIA

03. Temporalidade/Duração e Carga Horária

Data Início	Data Término	Duração	Carga Horária Semanal	Carga Horária Total
15/05/2017	15/11/2017	6 meses	10 horas	240 horas

04. Área(s) Temática(s) da Política de Extensão do IFRR envolvida(s) no Projeto

<input type="checkbox"/> Comunicação	<input type="checkbox"/> Meio Ambiente
<input checked="" type="checkbox"/> Cultura	<input type="checkbox"/> Saúde
<input type="checkbox"/> Direitos Humanos e Justiça	<input type="checkbox"/> Tecnologia e Produção
<input checked="" type="checkbox"/> Educação	<input type="checkbox"/> Trabalho

05. Programa da Política de Extensão do IFRR ao qual o projeto está vinculado (marque SOMENTE um)

- Extensão Rural e Orientação Técnica ao Homem do Campo e aos APLS Urbanos e Rurais.
 Educação Profissional, Esporte, Cultura e Lazer
 Educação Profissional, Tecnologia Social e Cidadania
 Resultados de pesquisas desenvolvidas no âmbito do PIBICT 2016 aplicáveis na comunidade

06. Público- Alvo e Local de Execução do Projeto

Discentes, Servidores, bem como a comunidade em geral.
Sala de música do Instituto Federal Campus Amajari.

07. Objetivo Geral (O que se pretende alcançar ao final do projeto?)

Oportunizar a educação musical e a capacitação técnica instrumental e interpretativa para a formação em nível básico visando à participação em bandas sinfônicas, conjuntos de câmaras, bandas para show e outras formações musicais.

08. Objetivos Específicos (Desdobramento do Objetivo Geral, orientam as metas a serem alcançadas por meio dos indicadores físicos)

1. Oportunizar pessoas o acesso à educação musical por meio de instrumentos disponíveis no IF-CAM (Percussão, Violão, Contrabaixo e Flauta doce);
2. Oferecer um curso de formação musical em nível básico de forma regular e pública para suprir a inexistência desta modalidade de ensino no Município de Amajari.
3. Difundir os conhecimentos necessários dos elementos da teoria e da linguagem musical;
4. Despertar no discente a capacidade de ouvir e compreender a música de forma crítica, contribuindo assim no aprimoramento e na formação de plateia;
5. Oferecer concertos e recitais de caráter didático à comunidade;

09. Justificativa (Detalhar o porquê do Projeto e demonstrar a relação com o Ensino e a Pesquisa)

Em Amajari quem deseja ter uma formação musical tem que recorrer às escolas de música em Boa Vista (que fica aproximadamente 150 Km deste Município) o que se torna inviável para a maioria dos moradores.

Desta forma, a proposta é oferecer a oportunidade de um aprendizado musical estruturado, gratuito, que se constitua em um espaço democrático onde todos independente de condição social, possam ter acesso a uma arte que é valiosa culturalmente e enriquecedora do ponto de vista educativo.

No Plano de Desenvolvimento Institucional dos Institutos Federais é apontada, como uma das metas, a criação de novos programas, projetos de extensão e cursos de formação inicial e continuada com base em estudos de demandas sociais. Acreditamos que se justifica plenamente a criação do Curso Básico de Formação de Instrumentistas nos moldes que estamos propondo.

10. Metodologia (Detalhar como o Projeto será executado)

Os conteúdos de música e sobre música serão trabalhados da forma mais integral possível, contemplando três aspectos indissolúveis: teoria, técnica e a prática.

Através das atividades executadas nas aulas, os discentes deverão entrar em contato com os seguintes conteúdos: dinâmica, timbre, intensidade, altura, ritmo, andamento, pulso;

Caráter expressivo: alteração do caráter da música mediante alterações na dinâmica e andamento;

Forma: introdução, começo, meio e fim, repetição;

Técnica: notação musical convencional e forma de manuseio dos instrumentos;

Literatura: contextualização das músicas trabalhadas, informações a respeito dos estilos musicais relacionados a aspectos de criação de arranjos e composição.

Faz parte da metodologia do Curso Básico de Formação de Instrumentistas, além das aulas teóricas e práticas de instrumento, a participação de atividades em conjuntos e participações nos eventos do IFRR.

No módulo I (três primeiros meses) o discente participará das aulas de Teoria e Prática Instrumental, coral de flautas e participará também de 6 horas de Prática Artística mais 18 horas de

aulas teóricas e prática instrumental;

No módulo II (três últimos meses) ele terá a sequência da Teoria e Prática Instrumental e iniciará sua participação na prática em conjunto com 10 horas de prática artística, 2 horas de participação em eventos e 12 horas de aulas teóricas e prática instrumental.

11. Avaliação e verificação de Resultados (De que maneira o Projeto será avaliado?)

Considerando que a forma de avaliação é contínua e global, toda atividade desenvolvida em sala de aula e nas participações em eventos contribuirá para a formação do processo avaliativo. Dessa maneira, a frequência, participação/contribuição, responsabilidade, criatividade e sintonia com a prática em conjunto constituirão a avaliação do desempenho.

12. Impactos e Resultados Esperados (Que benefícios são esperados?)

Segundo pesquisadores de vários países a música é como uma espécie de modalidade que desenvolve a mente humana promove o equilíbrio, proporcionando um estado agradável de bem-estar, facilitando a concentração e o desenvolvimento do raciocínio, em especial em questões reflexivas voltadas para o pensamento filosófico. Além do desenvolvimento psicomotor espera-se com os resultados deste projeto:

- Melhorar desempenho na escola e na vida como um todo;
- Melhorar o desenvolvimento cognitivo, matemático e habilidades de leitura, autoestima, habilidades de raciocínio espacial e frequência escolar;
- Estimular nos beneficiários uma nova perspectiva de conhecimento musical e cultural;
- Inserir jovens independentemente da sua classe social em um meio que ainda poucos possuem acesso;
- Promover concertos didáticos para formação de plateia;

Participar de eventos com arranjos e composições próprias.

13. Cronograma de Execução do Projeto/Programa/Atividade (distribuição das atividades ao longo do período de duração do projeto/programa/da atividade)

Atividade	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6
Teoria	X	X	X	X	X	X
Prática Instrumental	X	X	X	X	X	X
Coral de Flautas	X	X	X	X	X	X
Prática em conjunto			X	X	X	X
Prática artística				X	X	X
Participação em eventos					X	X